

А.В.Сперанский¹
Екатеринбург

В ОДНОМ СТРОЮ С НАРОДОМ: ЛИТЕРАТУРА УРАЛА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье представлен творческий вклад писательских организаций Урала в разгром фашистских агрессоров. Проанализированы произведения прозы, поэзии и публицистики военных лет, написанные уральскими и эвакуированными литераторами. Показана их общественно-политическая деятельность в экстремальных условиях войны. Сделан вывод, что, несмотря на определенную идеологическую конъюнктуру, произведения военной поры отражали мысли и чувства миллионов участников Великой Отечественной войны, показывали проявляемые ими самоотверженность, стойкость и волю, освещали их героические подвиги.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Урал, власть, литература, проза, поэзия, публицистика, творчество, издательское дело.

A.V. Speransky
Yekaterinburg

IN THE SAME STAND WITH THE PEOPLE: LITERATURE OF THE URALS IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article presents the creative contribution of the writers' organizations of the Urals to the defeat of the fascist aggressors. The article analyzes the works of prose, poetry and journalism of the war years, written by the Ural and evacuated writers. Shown is their social and political activities in extreme conditions of war. It was concluded that despite a certain ideological conjuncture, the works of the wartime reflected the thoughts and feelings of millions of participants in the Great Patriotic War, showed their selflessness, stamina and will, illuminated their heroic deeds.

Keywords: the Great Patriotic War, the Urals, power, literature, prose, poetry, journalism, creativity, publishing.

Война поставила на грань выживания политический режим, оформившийся в нашей стране к концу 1930-х гг. Чтобы выжить и сохранить свое господство, сталинская система вынуждена была апеллировать к народу, играть на его патриотических чувствах. Ей важно было мобилизовать все силы и средства страны, чтобы отразить нападение внешнего врага. Поэтому внутренние проблемы временно отодвигались на второй план и делалось все необходимое для консолидации общества. Опасность потери страной национальной независимости, угроза порабощения захватчиками ее населения, в свою очередь, приводили к тому, что народные массы искренне откликались на призывы власти к объединению, каждодневно подкрепляя свою готовность

¹ *Сперанский Андрей Владимирович* – доктор исторических наук, профессор, Институт истории и археологии УрО РАН. Екатеринбург, Россия. E-mail: avsperansky@mail.ru

к обороне конкретным героизмом на фронте и в тылу. Представители литературы в этой консолидации сил власти и народа стали своеобразным приводным ремнем, субъективно выполняя в своих произведениях требования властных структур и объективно отражая чаяния народных масс.

В произведениях уральских авторов сразу же проявилась главная черта литературы военного времени – ее страстная публицистическая направленность. Рассказы, стихи, очерки уральцев были буквально пронизаны переживанием текущего момента. Основное внимание в них обращалось на величие трудового подвига, всенародный подъем и сплоченность, дружбу людей, объединенных общими целями. Главным героем этих произведений стал простой человек, отдающий всю свою энергию, все свои силы на дело борьбы с немецким фашизмом, человек высокого гуманизма, пламенно любящий Родину и жгуче ненавидящий коварного врага. Наиболее ярко эти мотивы прозвучали в первых произведениях военных лет: очерке Х. Карима «Родина зовет», фронтовых рассказах Б. Баянова, повестях М. Петрова «За ночь» и Ф. Гладкова «Клятва», поэмах М. Карима «Ульбасай» и «Октябрьская песня», стихах Т. Шмакова «Отомсти», П. Чайникова «Песня о герое», А. Бычкова «Воинская часть», Б. Михайлова «Наш ответ», «Будем зорче», «О винтовке».

В своих произведениях и писатели-уральцы, и литераторы, эвакуированные из других регионов страны, особое внимание акцентировали на разработке местной, уральской тематики. В результате Урал, ставший в годы войны настоящим «становым хребтом страны», внесший неоценимый вклад в дело победы, был всесторонне показан практически во всех жанрах литературы. Этой теме были посвящены многочисленные очерки А. Караваевой, С. Агиша («Думы старшего брата»), Г. Гумера («Бригада Накии»), книги М. Шагинян («Люди Урала», «Уральский народ», «Урал в обороне»), Ф. Гладкова («Строители боевых машин»), Б. Рябинина («Месть Дмитрия Босого»), Е. Пермяка («Уральские записки»), Н. Рыбака («Оружие с нами»), сборник рассказов писателей Оренбуржья «Патриоты» и многие другие произведения. Все они воспевали негибемую волю тружеников тыла, отражали великий пафос творческого труда, направленного на защиту Родины.

Тема Урала в годы войны стала важнейшим направлением поэтических произведений. Она нашла глубокое отражение в творчестве прикамцев В. Каменского и Е. Трутневой, воспевших подвиг жителей Западного Урала, удмуртского поэта-фронтовика Ф. Кедрова, поднявшего в своих стихах «Матери» и «Поверь, Родина» тему нерушимого единства фронта и тыла, в стихотворных сборниках поэтов Е. Евстиг-

неева («Под Красной звездой Отчизны») и Н. Клементьева («В тревожный час»), показавших трудовые будни Оренбуржья военной поры.²

Героический труд танкостроителей Южного и Среднего Урала, обеспечивающих фронт столь необходимым грозным оружием, нашел правдивое отображение в поэмах челябинца М. Гольдберга («Танкоград») и свердловчан К. Мурзиди и Е. Ружанского («Уралмашзавод»). Бессмертным гимном металлургам Магнитогорска, тем, кто «не спал ночей ради победы», «солдатам труда», стали стихи южноуральской поэтессы Л. Татьяничевой. Незабываем воспетый ею образ старого металлурга (стихотворение «Мастер»), осознающего то, что своим самоотверженным трудом в тылу он спасает жизнь тысячам фронтовиков, в том числе и своим сыновьям.³

С новыми произведениями на тему «Урал – в обороне» выступил в годы Великой Отечественной войны один из старейших поэтов страны, автор русского текста «Интернационала» А. Коц. Его стихи, объединенные в сборнике «Тебе, Урал», имели большое мобилизационное значение и пользовались неизменной популярностью у читателей.

Интересные поэтические произведения были созданы украинскими литераторами, эвакуированными в Башкирию. Стихи В. Сосюры («Под небом Башкирии», «Башкирский край»), П. Тычины («Гроза»), поэма М. Рьльского («Голос сына») показывали вклад Башкирии в общее дело разгрома врага, выражали глубокую и искреннюю благодарность за радушие и гостеприимство, оказанное жителями республики эвакуированным из Украины, воспевали братскую дружбу башкирского и украинского народов.

Достаточно полно в годы войны писателями и поэтами, проживавшими на Урале, была раскрыта тема исторического прошлого региона. В этот период находит своего читателя большое количество исторических очерков, выходит в свет роман И. Сигова «На старом Урале», публикуется сборник рассказов Н. Асанова «Каменный пояс», повесть В. Поповой «Семья Пирожковых» и ряд других историко-литературных произведений.

Особо отметим деятельность в этом направлении писательской организации Башкирии. Литераторы республики активно разрабатывали тематику героического прошлого своего народа, акцентируя внимание на известных персоналиях. Из-под пера Б. Бикбая вышел очерк о Гафийте Арсланове, первом башкирском Герое Советского Союза, потомке Кинзи Арсланова, воевавшего в отрядах Е. Пугачева,

² Сперанский А.В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург, 1996. С. 155, 156.

³ Дорошенко Е. Поэты – южноуральцы в годы Великой Отечественной войны. Челябинск, 1971. С. 55.

и Ириазара Арсланова, прославившегося при обороне Севастополя во время Крымской войны 1853-1856 гг. Интерес у читателей вызвали также исторические рассказы о Салавате Юлаеве, Кинзи Арсланове, Шагите Худайбердине и других исторических личностях. В башкирской печати нашел отражение средневековый эпос, факты участия башкир в Отечественной войне 1812 г. и т. д.⁴

Произведения литературы могли сыграть мобилизующую роль, лишь став доступными огромной читательской аудитории. Для этого было необходимо их издание массовыми тиражами, что на первом этапе войны порождало серьезные проблемы. В первую очередь очень болезненно сказывалось на развитии литературы резкое падение производства бумаги. Так, к 1942 г. по сравнению с довоенным периодом оно сократилось в 4,5 раза (с 729,8 тыс. т до 165,7 тыс. т). Это вынуждало власти ограничивать выпуск книг, что, естественно, обуславливало дефицит литературных произведений. Лишь благодаря совместным усилиям властей, издательства и писательских организаций эта проблема в дальнейшем была решена. Произведения поэтов, писателей, драматургов, мобилизующие массы на борьбу с врагом, стали издаваться большими тиражами и активно доводиться до читателей.

В результате местные власти осуществляли прямой контроль за планированием всей литературной работы, активно воздействовали на определение тематики произведений, регулировали деятельность писательских организаций в заданном идеологическом направлении.

В годы Великой Отечественной войны на Урал были эвакуированы многие центральные издательства, большинство из которых разместились в крупнейшем индустриальном, административном и культурном центре региона Свердловске. С момента прибытия вся их деятельность сразу же оказалась в поле зрения партийно-государственных структур. По решению Свердловского ОК ВКП(б) и областного исполнительного комитета Совета депутатов трудящихся на базе шести было создано крупнейшее в те годы предприятие – Объединение государственных издательств (ОГИЗ). Руководство ОГИЗа, полностью подчиненное партийным органам, старалось как можно пунктуальнее выполнять их указания, слепо следовало спускаемым «сверху» идеологическим установкам. В то же время, осуществляя контролирующую функцию, Свердловский ОК ВКП(б) оказывал объединению издательств разностороннюю помощь, особенно в увеличении бумажных ресурсов, в расширении полиграфической базы и т. п.

⁴ Свердловская область за 50 лет. Свердловск, 1984. С. 232; Ахмадиев Т. Х. Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны. Уфа, 1984. С. 169; Ожегова М. За тридцать лет // Прикамье. 1971. № 10. С. 278.

Это давало возможность выпускать издания большими тиражами, доходящими до 50 тыс. экземпляров. Всего за период войны издательствами, базирующимися на территории Свердловской области, было выпущено 14 млн 853 тыс. экземпляров различных изданий.⁵

Конечно, многие издания не всегда отвечали высоким критериям литературного искусства, страдали идеологической зашоренностью и культовыми рецидивами. Однако большинство публикаций, несмотря на все издержки, характерные для того времени, стали заметным явлением в литературной жизни всей страны, сыграли великую роль организатора всенародной помощи фронту.

В первую очередь к таковым относились издания художественной литературы: альманахи, сборники рассказов, произведения отдельных авторов. Значительное место в уральской литературе военной поры занял альманах «Уральский современник». С первых дней войны была значительно изменена направленность публикуемых в нем произведений, чему во многом способствовало специальное решение, принятое на заседании Свердловского ОК ВКП (б). Отдельно рассмотрев 3 декабря 1941 г. вопрос «О плане издания альманаха «Уральский современник», этот руководящий орган постановил перестроить всю работу издания в соответствии с условиями военного времени. В результате содержание всех пяти номеров «Уральского современника», вышедших за период Великой Отечественной войны, было подчинено задачам общеполитической, оборонной и антифашистской пропаганды. Помимо свердловских авторов, в альманахе активно участвовали литераторы Москвы, Ленинграда и других городов. На его страницах были опубликованы один из лучших рассказов Н. Поповой «По дорогам войны», фронтовые рассказы А. Савчука, произведения многих других известных писателей и публицистов.

Заметную мобилизующую роль сыграл изданный в 1942 г. в Свердловске историко-публицистический сборник «Сталинский Урал». Наряду с традиционной для этого периода апологетикой в адрес «отца всех народов», нашедшей отражение как в самом названии сборника, так и в ряде публикаций (предисловие, написанное секретарем Свердловского ОК ВКП (б) по пропаганде и агитации И. С. Пустоваловым, статья Л. Неверова «Триумф сталинской индустриализации»), здесь были размещены историческая статья В. Данилевского «Урал в обороне Родины», публицистический очерк М. Шагинян «Люди Урала» и ряд других произведений, правдиво показавших военную действительность.

За годы войны издательства, размещенные в Свердловске, познакомили уральского читателя еще с целым рядом изданий, поднимавших

⁵ Свердловская область. Страницы истории (1934 – 2014). Екатеринбург, 2014. С. 128.

проблемы славного прошлого Урала, а также воспевавших трудовую и боевую доблесть уральцев на фронте и в тылу. Изданные большими тиражами сборники очерков и рассказов «Сыны Урала», «Приблизим час победы», «Непобедимый народ», «Боевые ребята» имели огромный общественный резонанс и, безусловно, сыграли заметную роль в мобилизации тружеников тыла на всемерную помощь фронту.⁶

Но, пожалуй, самым значительным событием в литературной жизни Урала периода Великой Отечественной войны был выход в свет 7 ноября 1942 г. коллективного литературно-художественного сборника «Говорит Урал». Несмотря на чрезмерную идеологическую подчеркнутость (сборник готовился к двадцать пятой годовщине прихода большевиков к власти и, естественно, всесторонне контролировался партийными структурами), это издание решило главную задачу, четко сформулированную возглавлявшим его редакционную коллегию народным писателем Урала П. П. Бажовым: «...рассказать фронту, как живет тыл в дни великой страды». Сборник «Говорит Урал» занимает особое место в истории уральской литературы военного периода. Его создание шло в самый напряженный момент Великой Отечественной войны, когда разворачивались решающие сражения под Сталинградом и исход этой грандиозной битвы был далеко не предreshен. Считалось чрезвычайно важным показать фронтовикам, что за их спиной нет никакой паники, а идет целенаправленная самоотверженная работа. Нужно было вселить уверенность в души защитников Родины, показать им, что тыл крепок и способен обеспечить всем необходимым для полного разгрома врага. В сборнике приняли участие 25 авторов, среди которых были такие известные писатели, историки, публицисты, как П. Бажов, Ф. Гладков, А. Караваева, А. Коц, В. Данилевский, Л. Младко, Л. Татьяничева, М. Шагинян, А. Барто, Ю. Верховский, Н. Попова, К. Мурзиди, О. Высотская, В. Стариков, И. Садофьев и др.

На страницах сборника страстное перо литераторов показало живые, известные всей стране лица бойцов трудового фронта, передало темп и силу героического напряжения уральцев, превративших Урал в становой хребет обороны Отечества. Этот сборник наглядно продемонстрировал, что уральские писатели вышли за пределы так называемой «областной темы», а их произведения влились в общий поток литературы, «воюющей» вместе со всей страной против немецкого фашизма.

Выход в свет сборника «Говорит Урал» имел большой резонанс в литературной жизни страны. Он был одобрительно встречен центральной прессой, вызвал интерес у массового читателя. Известный

⁶РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 22. Д. 2320. Л. 146, 154, 155; ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 37. Д. 101. Л. 29; ГАРФ. Ф. 4851. Оп. 1. Д. 317. Л. 24, 25; Во имя победы. Свердловск в годы Великой Отечественной войны. 1941 – 1945 гг. Екатеринбург, 2010. С. 149, 150.

уральский литератор Б. Рябинин, являвшийся одним из авторов сборника, в своих воспоминаниях отметил его огромное мобилизующее значение. «Я видел, – вспоминает писатель, – как покупатели отходили от лотка, бережно прижимая книгу к груди, другие раскрывали и тут же, находу, углублялись в чтение... Нет, музы не молчали. Они тоже сражались, тоже боролись за народное счастье и свободу – в поту, в огне и дыму сражений, не гнушаясь никакой черной работы».⁷

Помимо выпуска коллективных сборников, издательства, расположенные в Свердловске, активно публиковали и отдельных авторов. Читательский успех имели сборник стихов К. Мурзиди «Письма друзей», публицистические произведения Е. Пермяка «Уральские записки», М. Шагинян «Урал в обороне», Ф. Панферова «Сыны Урала» и других авторов.

В центре внимания издательств ОГИЗа постоянно находился выпуск агитационно-пропагандистской литературы. Издавались исторические документы, теоретические брошюры, серии сборников «В бой за Родину», «В тылу врага», популяризирующие героев и события исторического прошлого нашей страны. Регулярно выходили в свет журналы «В помощь агитатору и пропагандисту» и «Блокнот агитатора». Только за первые четыре месяца 1942 г. свердловскими издательствами было реализовано 24 названия различной политико-массовой литературы общим тиражом в 725 тыс. экземпляров.

Великая Отечественная война настоятельно требовала решения не только мобилизационных агитационно-пропагандистских задач. Важно было в короткие сроки решить задачи материально-бытового обеспечения населения: максимально расширить овощную пригородную базу, осуществить скоростное размножение картофеля, улучшить отбор сортовых семян, заменить ушедших на фронт опытных производственников и т. п. В результате в годы войны резко увеличивается потребность в разного рода справочной литературе по проблемам развития сельского хозяйства. Удовлетворяя спрос, только свердловское государственное издательство и издательство сельскохозяйственной литературы за 4 месяца 1942 г. опубликовали более 20 названий специальных изданий общим тиражом 355 тыс. экземпляров. Всего за годы войны всеми свердловскими издательствами, входившими в объединение ОГИЗ, было реализовано 471 название самой различной литературы: художественной, политико-массовой, детской, сельскохозяйственной, социально-экономической и т. п.⁸

⁷ Свердловская область за 50 лет... С. 232; *Рябинин Б.* Говорит Урал // Своим оружием. М., 1961. С. 131-133, 134.

⁸ ГАРФ. Ф. 4851. Оп. 1. Д. 250. Л. 18; Д. 317. Л. 24, 25; Д. 565. Л. 43; Д. 598. Л. 36.

В полную нагрузку в период войны работало Челябинское областное государственное издательство. Оно тоже подвергалось жесткому контролю со стороны различных управленческих структур тоталитарного государства. В частности, решением Челябинского ОК ВКП(б) в этих целях был создан специальный редакционный совет, в состав которого входили представители военного отдела и отдела пропаганды и агитации областного и городского комитетов ВКП(б), представители писательской организации, редакции «Челябинский рабочий». Членам совета вменялось в обязанность просматривать рукописи, предназначенные для публикации, отбирать лучшие из них, участвовать в планировании деятельности издательства, осуществлять строгий контроль за выполнением плановых работ. Конечно, этот совет, полностью подчиненный и зависимый от партийных структур, в большей степени выполнял роль надзирателя и стремился ориентировать работу издательства в заданном идеологическом направлении. Однако его деятельность также способствовала установлению более тесных связей издательства с авторами, позволяя точнее выявить наибольшую потребность читателя в той или иной литературе и как можно полнее удовлетворить ее. Жесткий отбор рукописей для публикации позволял не только выдерживать идеологическую направленность произведений, но и отсекал просто слабые работы, не отвечающие высоким критериям литературного жанра.

В годы войны Челябинским областным государственным издательством были опубликованы сборники художественных произведений «Штыком и пером», «Богатыри труда», «Фронт», «Боевая весна», «Огонь по врагу», «Рази врага без жалости», «В тылу как на фронте», повествующие о славных трудовых достижениях в тылу и героических подвигах южноуральцев на фронте.

Большой успех у читателей имел также сборник «Магнитогорск в дни Отечественной войны» и серия брошюр о передовиках производства Магнитогорского металлургического комбината. Эти литературные произведения были особо значимы, так как вышли из-под пера писателей-магнитогорцев, объединившихся в отдельную литературную организацию только в сентябре 1942 г.

Массовыми тиражами издавалась в Челябинской области общественно-политическая и специально-техническая литература. Только за 1942 г. Челябинздатов было реализовано 15 названий политико-массовой литературы общим тиражом 385 тыс. экземпляров, 18 названий сельхозлитературы тиражом 180 тыс. экземпляров, 13 названий художественной литературы тиражом 140 тыс. экземпляров. Всего за

1942 г. Челябинское издательство реализовало 69 названий литературы самых различных направлений.⁹

Большую мобилизующую роль в укреплении трудового энтузиазма тружеников тыла и прославлении боевого героизма фронтовиков сыграли в годы Великой Отечественной войны публикации Молотовского областного государственного издательства. Ведущая роль в литературной жизни Западного Урала принадлежала альманаху «Прикамье», на страницах которого местными и эвакуированными литераторами поднимались самые злободневные проблемы, решались труднейшие задачи поддержания боевого духа воюющего народа. Осенью 1942 г. вышел в свет самый популярный в годы войны номер этого альманаха. Он был приурочен к 25-летию большевистского правления в стране, поэтому не избежал определенной политической конъюнктуры. Но в целом его содержание соответствовало сложившейся в стране обстановке.

В альманахе приняли участие как прикамские литераторы, так и представители прозы и поэзии других регионов страны. Решая главную задачу издания – отобразить в художественных образах могучий Урал, ставший несокрушимой крепостью и оплотом борьбы с немецко-фашистскими захватчиками, авторы альманаха подняли и глубоко раскрыли темы исторического прошлого Урала и его современных будней. На страницах сборника выступили известный западноуральский прозаик А. Спешиллов, ленинградские писатели М. Слонимский, Ю. Тынянов, москвичка К. Клосс. В разделе поэзии призывно прозвучали стихи А. Асанова, Б. Михайлова, Е. Трутневой и других поэтов.¹⁰

Наряду с этим, пожалуй, самым крупным за годы войны альманахом, Молотовское издательство опубликовало еще целый ряд сборников рассказов, повестей и очерков («Уральцы в боях за Родину», «За Родину», «Тыл и фронт»), выпустило отдельными изданиями стихи А. Асанова «Гневная Россия», роман А. Первенцева «Испытание», книги В. Пановой «Спутники», «Кружилиха» и много другой массово-политической, оборонной и художественной литературы. Только за период с июня 1941 г. по апрель 1943 г. Молотовское областное государственное издательство реализовало 112 названий различного рода публикаций.

Активно развивалась в годы войны литературно-издательская жизнь в Чкаловской области. Здесь действовали три издательства и шестнадцать типографий, обеспечивающих население самой разно-

⁹РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 43. Д. 2402. Л. 76, 76 об. ГАРФ. Ф. 4851. Оп. 1. Д. 317. Л. 28, 29; Д. 258. Л. 5, 6, 12.

¹⁰ГАРФ. Ф. 4851. Оп. 1. Д. 258. Л. 5, 6.

образной литературой. После некоторого спада выпуска изданий, вызванного необходимостью перестройки издательского дела в соответствии с условиями военного времени, обозначилась явная тенденция к их количественному росту. Уже в 1942 г. все плановые задания по основным показателям были перевыполнены. Однако выпуск литературы по годам был неравномерен, что определялось условиями военного времени. Эвакуация в Чкаловскую область ряда издательств и типографий позволила к 1942 г. достичь наивысших показателей. Однако начавшийся с 1943 г. процесс реэвакуации значительно сократил объем издаваемой литературы. Тем не менее до конца 1944 г. издательства Оренбуржья выпустили для массового читателя 303 названия книг и брошюр объемом в 604 авторских листа тиражом в 3,4 млн экземпляров на сумму в 1,3 млн руб.¹¹

Условия военного времени требовали от издательств делать акцент на выпуске оборонной, пропагандистской, мобилизующей литературы. Именно такой характер носили издания, опубликованные в Оренбуржье: серия книг «Наши великие предки», повествующая о знаменитых русских полководцах и государственных деятелях прошлого; брошюра К. Карпенко «Чкаловцы в боях за Родину», показавшая эпизоды героической жизни фронтовиков (генерала Родимцева, снайпера Чегодаева, стрелка-радиста Бражникова и др.). В годы войны издательствами Чкаловской области было также напечатано несколько номеров литературно-художественного альманаха. Отдельными изданиями вышли рассказы А. Гринберг, пьесы Н. Климентьева, В. Пистоленко, очерки В. Герасимовой, фронтовые стихи И. Бортникова, Н. Сидякина и другие произведения местных и эвакуированных в Чкаловскую область авторов. Они несли в себе великую идею объединения всех духовных и материальных сил народа для решительного отпора напавшему на страну агрессору. Только за 1942 г. в Оренбуржье было опубликовано более 700 тыс. экземпляров произведений, зовущих на святую борьбу с захватчиками.¹²

Значительная работа по обеспечению населения «духовной пищей» была проделана в годы войны Башкирским книжным издательством. Здесь, как и повсюду, при выпуске в свет изданий основной акцент делался на политико-массовую, оборонную литературу. В 1942 г. по сравнению с 1940 г. ее количество выросло в 8 раз, а тираж – в 26 раз. Большое распространение в массах имели сборники патриотических

¹¹ ГАРФ. Ф. 4851. Оп. 1. Д. 258. Л. 5, 6, 12; ГАНИОПДПО. Ф. 105. Оп. 1. Д. 143. Л. 124, 133; ЦДНИОО. Ф. 371. Оп. 7. Д. 533. Л. 7; Д. 684. Л. 31; Урал в панораме XX века. Екатеринбург, 2000. С. 281.

¹² ЦДНИОО. Ф. 371. Оп. 7. Д. 684. Л. 31; ГАОО. Ф. Р-1329. Оп. 1. Д. 1. Л. 35.

произведений башкирских писателей и поэтов из серии «Фронт и тыл», «Библиотечка красноармейца» и др. Массовыми тиражами печатались мобилизационные произведения, сборники стихов и рассказов отдельных авторов: Р. Нигмати («Песня любви и ненависти»), Б. Бикбая («Огненные строки», «Наш город»), М. Карима («Мой конь», «Стихотворения»), А. Бикчентаева («Красные маки») и многие другие. Всего за период Великой Отечественной войны Башкирское книжное издательство опубликовало 1300 названий книг и брошюр общим тиражом более 4 млн экземпляров.¹³

Осуществлялась издательская работа и в Удмуртии. Местное издательство делало достоянием читательской аудитории литературные произведения Ф. Кедрова, М. Петрова, Т. Шмакова, Н. Ляшко, П. Чайникова и других местных и эвакуированных авторов, публиковало патриотические сборники стихов, рассказов и очерков («Мы победим», «Патриоты», «Натиск» и др.). Заметным явлением в жизни края стал выход в свет альманаха «Победная дорога» (январь 1945 г.), включившего в себя лучшую военную прозу и поэзию республики. Особое место в этой подборке новых литературных произведений, посвященной героике тыла, заняли очерки Т. Архипова «Сила народа» и «Мать», получившие наибольшее количество читательских откликов.¹⁴

Таким образом, в годы военного лихолетья всестороннее государственно-партийное воздействие на творчество писателей, поэтов, драматургов во многом соответствовало требованиям дня, стремлениям народа и желаниям самих авторов. Поэтому при всей своей заданности и конъюнктурности литературные произведения военной поры отражали мысли и чувства миллионов участников Великой Отечественной войны, показывали проявляемые ими самоотверженность, стойкость и волю, освещали их героические подвиги.

Библиография

1. *Ахмадиев Т.Х.* Башкирская АССР в годы Великой Отечественной войны. 1941-1945 гг. Уфа, 1984.
2. *Дорошенко Е.* Поэты – южноуральцы в годы Великой Отечественной войны // *О писателях – земляках.* Челябинск, 1971. С. 50 – 65.
3. *Ожегова М.* За тридцать лет // *Прикамье.* 1971. № 10. С. 255 – 283.
4. *Рябинин Б.* Говорит Урал // *Своим оружием.* М., 1961. С. 121 – 134.
5. *Сперанский А.В.* В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург, 1996.

¹³ Урал в панораме XX века. Екатеринбург, 2000. С. 281.

¹⁴ *Сперанский А.В.* В горниле испытаний... С. 167.